

美术学专业学术型硕士研究生培养方案

1. **所属学院:** 建筑与艺术学院 **学科、专业代码:** 130400 **获得授权时间:** 2006 年

一、专业简介与培养目标

1. 学科、专业简介（400字以内）

美术学涵盖了视觉造型艺术的创作与美术史论研究的广泛领域，是艺术学领域的支柱学科之一，主要研究油画、雕塑、水彩、综合绘画、中国画、美术史论等美术门类。注重学科间的交叉渗透，促进向多样灵活和特色方面的发展。本学科的特色从材料媒介的传播形式研究入手，立足传统文化与当代艺术观念相结合，面向前沿艺术思潮，进行中西结合的绘画语言形态的创作与理论研究。本专业培养的硕士毕业生可从事：油画、雕塑等专业艺术创作、美术史论研究工作、美术学及相关专业的教学工作、美术及相关行业的技术与管理工作。

2. 专业培养目标（Learning Objectives）

- L01) 具有本学科坚实的理论基础和系统的专门知识；
- L02) 具有扎实的实践设计能力；
- L03) 掌握本学科的科学研究方法和技能；
- L04) 了解本专业的前沿和发展趋势；
- L05) 具有较强的综合素质、团队合作精神和创新能力；
- L06) 具有从事本学科研究工作、教学工作和独立担负本学科领域内专门技术工作能力。

3. 主要研究方向

- 01. 油画创作及理论
- 02. 雕塑创作及理论
- 03. 美术史论研究

二、课程设置与规划

1. 学制及学分

全日制学术型硕士研究生学制为 2.5 年，课程总学分为 32 学分，学位课程学分为 18 学分。跨专业及同等学力研究生需补修本科阶段至少两门主干课程，所修学分不计入课程总学分。

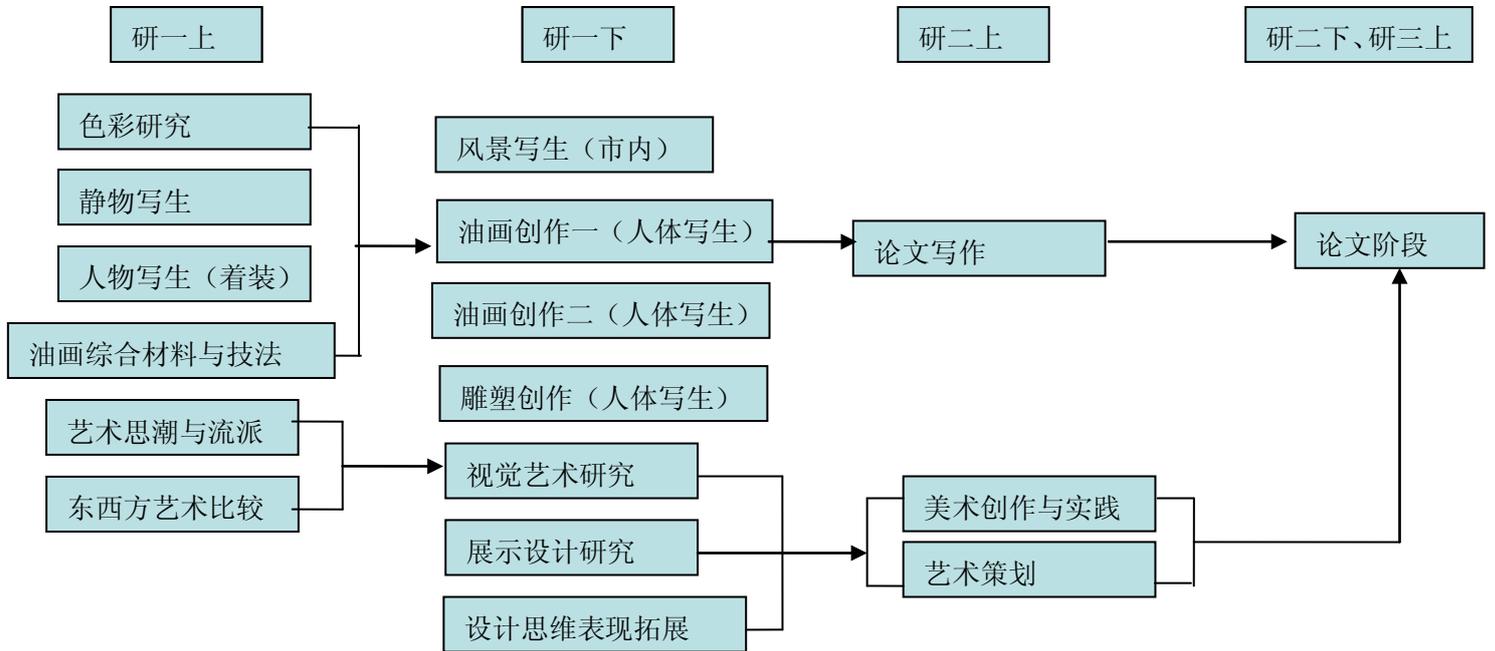
2. 课程设置（详见课程设置一览表）

3、课程地图

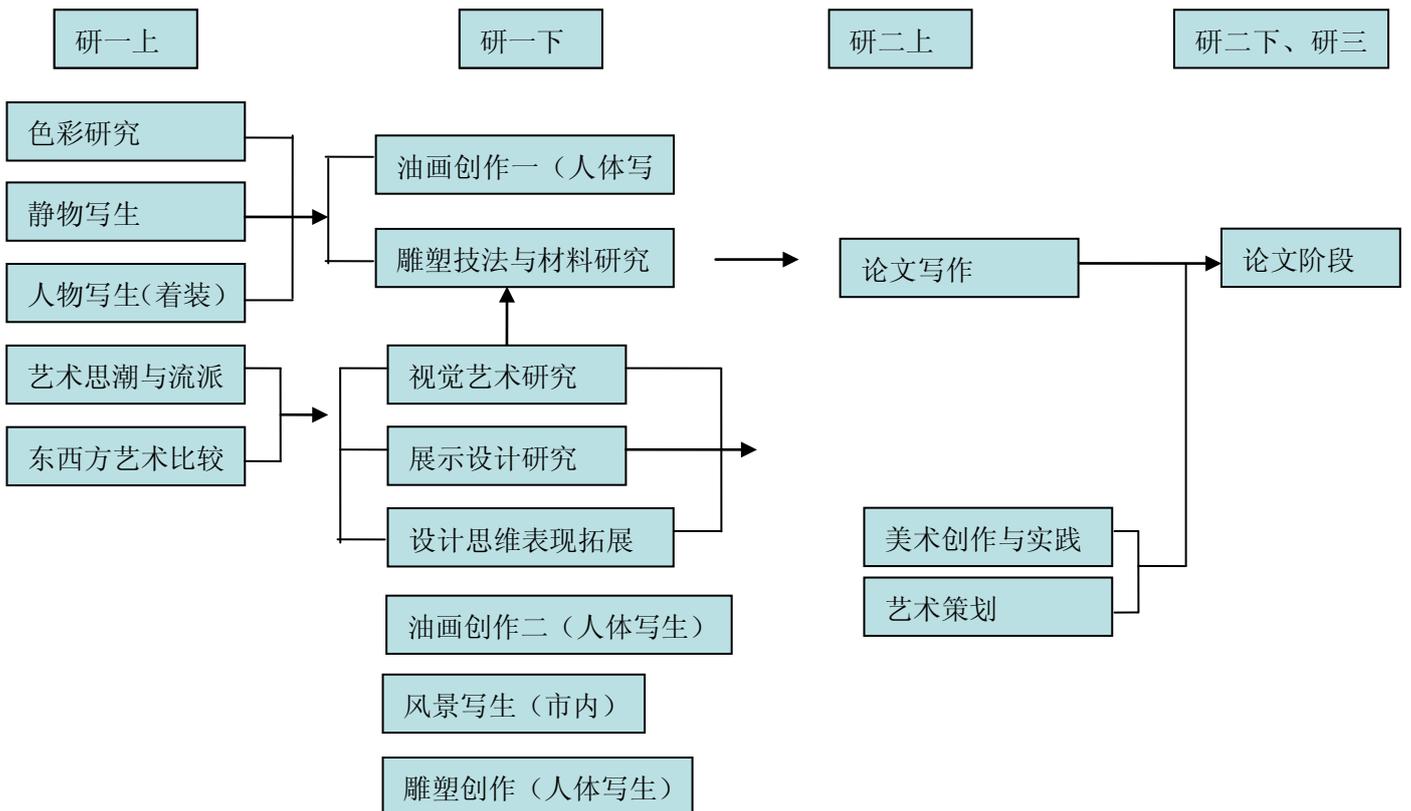
	A 培养学生具备专业基础及应用	B 训练学生知识与技术分析、解决问题之能力	C 训练学生艺术感知及创新之能力	D 结合艺术创作训练学生实践与表现能力	E 培养学生认识与本专业相关的前沿理论及跨领域知识之能力	F 培养学生团队合作精神，训练表达沟通及领导管理能力	G 培养学生端正品行、健全人格、爱岗敬业之专业精神
公共学位课							
色彩研究	⊙		⊙	⊙			
艺术思潮与流派	⊙				⊙	⊙	
专业必修课							
油画创作一（人体写生）	⊙	⊙			⊙		
油画创作二（人体写生）			⊙	⊙	⊙		
雕塑创作（人体写生）		⊙	⊙	⊙		⊙	⊙
视觉艺术研究			⊙	⊙		⊙	⊙
风景写生（市内）			⊙	⊙			⊙
专业选修课							
静物写生	⊙	⊙		⊙			
人物写生（着装）	⊙	⊙		⊙			⊙
油画综合材料与技法			⊙	⊙	⊙		
雕塑技法与材料研究		⊙	⊙	⊙	⊙		
设计思维表现拓展	⊙	⊙	⊙				
展示设计研究				⊙		⊙	⊙
东西方艺术比较	⊙		⊙		⊙		
实践课							
美术创作与实践			⊙	⊙		⊙	⊙
艺术策划			⊙		⊙	⊙	⊙

4、课程关系图

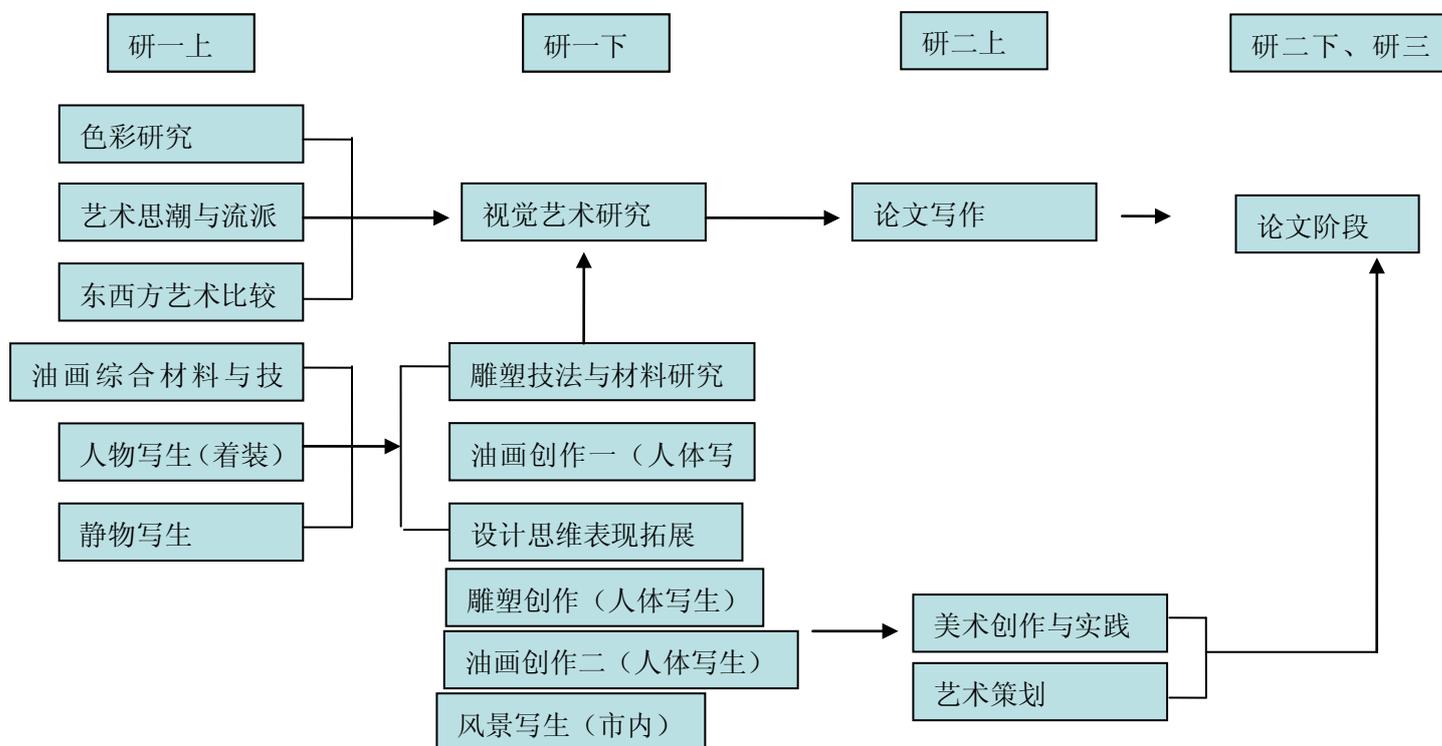
油画创作及理论方向：



雕塑创作及理论方向：



美术史论研究方向：



5. 必修环节

必修环节采取学分制，考核合格可取得相应学分，研究生必须取得相应学分后才能进行论文答辩。必修环节学分不计入课程总学分。

(1) 文献阅读和开题报告

文献阅读从第二学期开始，导师根据研究生的研究方向，逐步安排文献资料阅读。每个研究生的文献阅读总量，一般不应少于 40 篇（必须包括外文阅读）。由导师进行考核。

研究生学位论文的开题报告应在文献阅读的基础上进行，并公开进行开题报告答辩会，通过后方可进行开题。开题报告在第三个学期内完成。

文献阅读和开题报告考核合格者，可取得 1 学分。

(2) 学术交流

研究生在学期间必须听 8 次以上学术报告，个人做一次 1 小时以上的学术报告，每次学术活动要有 500 字左右的总结报告。由院系成立考核小组，对该环节进行审定，合格者可取得 1 学分。

(3) 工作技术实践

工作技术实践内容可以是本科生的课程教学、辅导、试验、实习的指导，课程设计、毕业设计或毕业论文的辅导，也可以是厂矿企业、科研部门、工程单位的生产、科研技术或管理工作。

作为工作技术实践的一部分，硕士研究生培养方案中，将硕士生担任助教或助管工作设立为1个学分的必修环节。要求助教所助课程学时（或累计）不少于48学时；助管工作量当量等同于助教工作量要求。

对从事与本专业相关的工作在3年以上，并符合上述时间要求的硕士生，可以申请免修，由学院审查批准。

三、实践环节

1. 实践能力标准

(1) 实践能力标准

- (a) 艺术创作能力；
- (b) 艺术思想表达能力；
- (c) 艺术创新能力；
- (d) 艺术策划与艺术管理能力；

2. 实践教学地图

课程名称	艺术创作能力	艺术思想 表达能力	艺术创新能力	艺术策划与艺术 管理能力
艺术创作 与实践	⊙	⊙		
艺术策划			⊙	⊙

四、毕业设计与学位论文

1. 学位论文

硕士研究生用于科学研究和学位论文撰写的时间不得少于1年。

硕士学位论文对所研究的课题应当有新见解，能反映出作者掌握了坚实的基础理论和系统的专门知识，表明作者具有从事科学研究工作或独立担负专门技术工作的能力。

达到培养方案和授予学位的要求，完成硕士学位论文者可申请学位论文答辩。有关学位论文答辩按照我校相关管理办法和要求执行。

2. 论文发表

按照《合肥工业大学授予硕士学位工作办法》的规定执行。

3. 能力要求

美术学专业硕士研究生应掌握美术学相关基础理论、具备较强的专业技能和实践能力，具有从事本学科研究工作、教学工作和独立担负本学科领域内专门技术工作的能力。掌握基

基础绘图与各类常用软件，英语水平应达到能够正常进行外文阅读和基本交流的熟练程度。能够独立进行创作参赛、课程教学、课题申报、论文写作等相关科研工作。要求具备实事求是、诚实可信的学术道德，具备良好的团队合作精神和沟通能力以及较好的语言表达能力。

五、其他说明

美术学专业硕士研究生因其专业在实践性、创新性上的特殊要求，必须进行毕业创作，并以毕业展览的形式体现。以美术创作为毕业答辩的主要鉴定成果与标准。

由学院成立专门考核、评审小组，进行评审。无毕业创作者，不能进入毕业答辩阶段。其他未尽事宜，见学校研究生培养相关文件规定。

美术学全日制学术型硕士研究生课程设置一览表

类别	课程名称	学时	学分	考核学期			考核性质		备注	
				一	二	三	考试	考查		
学位课	公共学位课	自然辩证法概论	18	1		√		√	选修一门	
		马克思主义与社会科学方法论	18	1		√		√		
		中国特色社会主义理论与实践研究	36	2	√			√	必修课程	
		英语	90	3	√	√		√		
		色彩研究	32	2	√				√	选修不少于4学分
		艺术思潮与流派	32	2	√				√	
	专业学位课程	油画创作一（人体写生）	32	2		√			√	一级学科必修课程
		油画创作二（人体写生）	32	2			√		√	
		雕塑创作（人体写生）	32	2			√		√	
		视觉艺术研究	32	2		√			√	
风景写生（市内）		32	2			√		√		
非学位课程	公共课程	英语口语	30	1	√	√			√	必修课程
		论文写作	16	1			√		√	
		公共实验	16	1			√		√	
		学科前沿专题	32	2		√			√	
	实践课程	艺术创作与实践	32	2			√		√	必修课程
		艺术策划	32	2			√		√	
	专业选修课程	静物写生	32	2	√				√	选修学分应满足规定最低总学分要求
		人物写生（着装）	32	2	√				√	
		油画综合材料与技法	32	2	√				√	
		雕塑技法与材料研究	32	2	√				√	
		设计思维表现拓展	32	2	√				√	
		展示设计研究	32	2	√				√	
		东西方艺术比较	32	2	√				√	
必修环节	文献综述与开题报告	0	1					√	不计入总学分	
	学术交流		1	√	√	√		√		
	工作技术实践		1	√	√			√		

注：美术学跨专业及同等学力研究生需补修本科阶段两门主干课程分别为：《素描》；《形态构成》。